

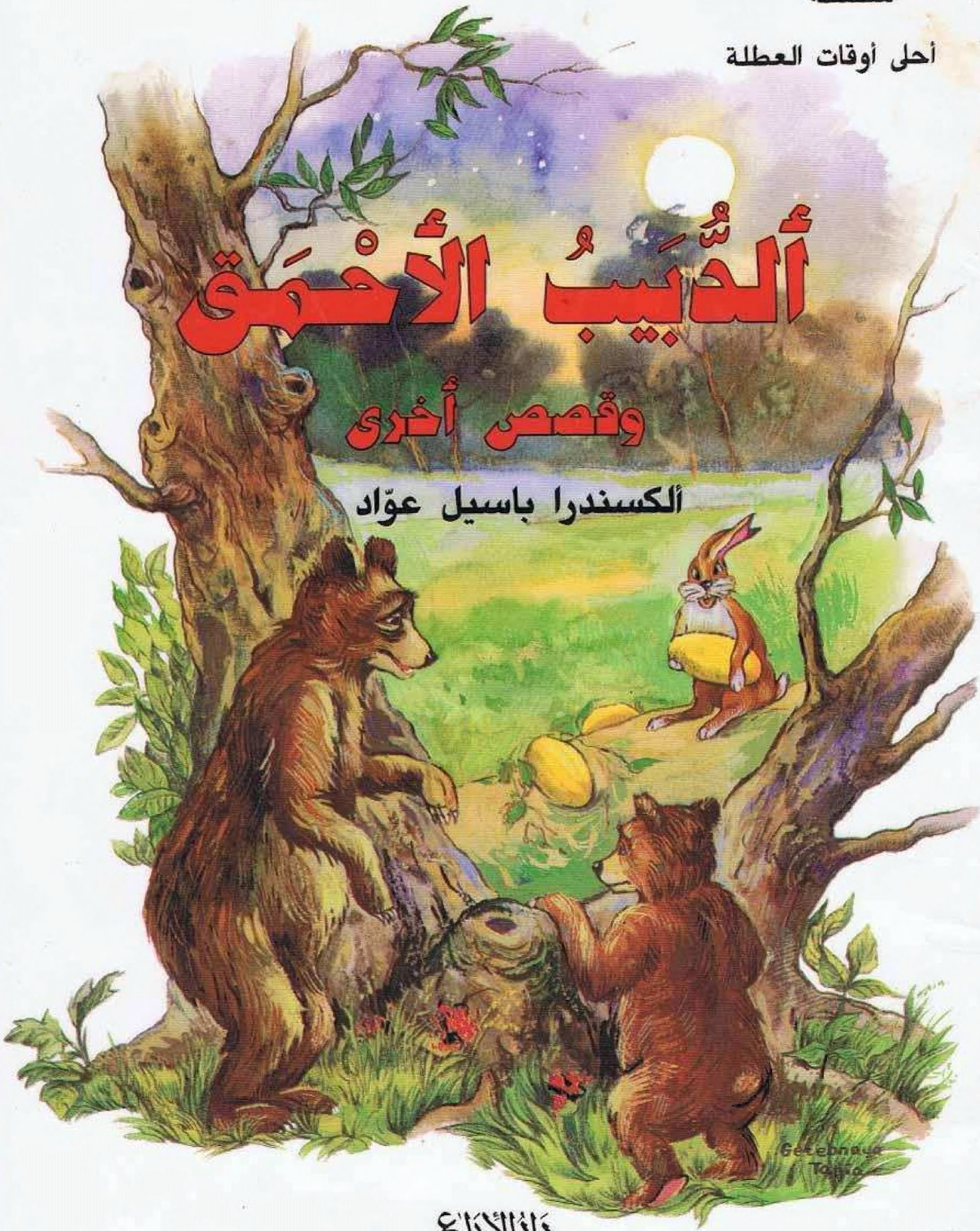
سلسلة

أهل أوقات العطلة

الدُّيُبُ الأَخْمَقُ

وقصص أخرى

ألكسندرا باسيل عواد



دار الأبداء

الحرف الذهبي

الحبيب الأحمق

وقصص أخرى

ألكسندرا باسيل عواد

استثمار القصة

اعداد: ميرنا داغر

رسوم

تاتيانا جربنايا

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٩٦

الدُّيُبُ الأَحْمَقُ

زَرَ عَ الدُّبَّ حَقْلَهُ بَطِيخًا أَصْفَرَ، وَاعْتَنَى بِهِ اِعْتِنَاءً كَبِيرًا.
حَرَثَ الْأَرْضَ، وَقَلَبَ التُّرْبَةَ، وَبَذَرَ الْحَبَّ، ثُمَّ رَوَاهُ بِالْمَاءِ.
وَمَا هِيَ إِلَّا بِضْعَةُ أَصَابِعٍ، حَتَّى نَبَتَ الْحَبُّ، وَعَلَا الزَّرْعُ
الْأَخْضَرُ الْجَمِيلُ.

وَبَدَأَتْ رُؤُوسُ الْبَطِيخِ، تَسْتَدِيرُ وَتَكْبُرُ شَيْئًا فَشَيْئًا.
فَفَرِحَ الدُّبُّ، وَرَاحَ يَتَفَقَّضُهَا، وَيَعُدُّهَا، وَيُرَاقِبُ نُمُوَّهَا
مَسْرُورًا، وَيَعِدُّ نَفْسَهُ بِقِطَافٍ وَفِيرٍ.

إِلَّا أَنَّهُ لَاحِظٌ يَوْمًا، أَنَّ أَفْضَلَ الرُّؤُوسِ وَأَكْبَرَهَا، بَدَأَتْ
تُخْتَفِي. فَتَعَجَّبَ وَقَالَ:

- مَنْ يَلْعَبُ مَعِيَ هَذِهِ اللَّعْبَةَ؟!



أَخَذَ يَحْكُ رَأْسَهُ وَيَتَسَاءَلُ:

- أَتَرَاهُ جَارِي الْأَزْنَبِ؟ يَا لَهُ مِنْ لَعِينٍ مُحْتَالٍ! لَا شَكَّ أَنَّهُ يَتَحَيَّنُ فُرْصَةً غِيَابِي عَنْ الْحَقْلِ، لِيَعْبَثَ بِمَزْرُوعَاتِي!.
فِي الْيَوْمِ التَّالِي، حَرَسَ الدُّبُّ حَقْلَهُ. فَاخْتَبَأَ وَرَاءَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ، وَرَاحَ يُرَاقِبُ..

وَمَا كَادَ الْمَسَاءُ يَحِلُّ، حَتَّى رَأَى الْأَزْنَبُ يَتَسَلَّلُ بِخَفَّةٍ وَحَذَرٍ، مُلْتَفِتًا يَمِينًا وَشِمَالًا، يُلْقِي نَظْرَةً وَرَاءَهُ، وَنَظَرَاتٍ أَمَامَهُ، حَتَّى إِذَا أَطْمَأَنَّ إِلَى خُلُوعِ الْحَقْلِ مِنْ صَاحِبِهِ الدُّبِّ، سَطَا عَلَى الْبَطِيخِ، وَقَطَفَ مَا يَشْتَهِي مِنْ ثَمَرَاتِ كَبِيرَةٍ نَاضِجَةٍ، ثُمَّ أَنْصَرَفَ إِلَى تَجْمِيعِ الرُّؤُوسِ الصَّفْرَاءِ، فِي سَلَّةٍ كَانَ يَحْمِلُهَا، غَافِلًا عَنْ الدُّبِّ الْمُخْتَبِئِ مَعَ ابْنِهِ الدُّيُوبِ الصَّغِيرِ، وَرَاءَ جَذَعِ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ.

وَفِيمَا هُوَ يَقْفِزُ فَرِحًا، أَمْسَكَهُ الدُّبُّ بِأُذُنِهِ. بُغِتَ الْأَزْنَبُ وَقَالَ فِي نَفْسِهِ:

- لَا مَجَالَ آلَانَ لِلْهَرَبِ!.

أَمَّا الدُّبُّ أَلَابُ فَقَالَ لَهُ:

- أَرَأَيْتَ! لَقَدْ أَمْسَكْتُ بِكَ هَذِهِ الْمَرَّةَ، وَلَنْ تَنْجُو مِنْ فُرْنِي، أَيُّهَا اللَّصَّ!



Геребнава
Т. Я.

ثُمَّ خَاطَبَ الدُّبَيْبَ الصَّغِيرَ، وَقَالَ لَهُ:

- خُذْ صَاحِبَنَا الْأَرْزَبَ إِلَى الْبَيْتِ. وَعِنْدَ حُلُولِ الْمَسَاءِ،
قَبْلَ أَنْ يَصِيحَ الدَّيْكَ صَيْحَتُهُ الْأَخِيرَةَ، إِشْوِهِ فِي الْفُرْنِ،
وَجَهِّزْهُ عِشَاءً لَذِيذًا طَيِّبًا.. وَسَادُّعُو جَارَنَا الثَّغْلَبَ، إِلَى هَذِهِ
الْوَلِيمَةِ الْفَاحِشَةِ.

قَبَضَ الدُّبَيْبُ عَلَى الْأَرْزَبِ السَّارِقِ، وَرَفَعَهُ إِلَى كَتِفِهِ،
ثُمَّ قَفَلَ عَائِدًا إِلَى الْمَنْزِلِ.

فَكَّرَ الْأَرْزَبُ فِي تَذْيِيرِ حِيلَةٍ، تُنْقِذُهُ مِنْ هَذِهِ الْوَرُطَةِ.
لَقَدْ كَانَ أَمَامَهُ مُتَسَعِّعٌ مِنَ الْوَقْتِ، يَسْتَطِيعُ خِلَالَهُ أَنْ يَتَدَبَّرَ
أَمْرَ الْخَلَاصِ مِنَ الْمَوْتِ.

خَطَرْتُ بِبَالِهِ فِكْرَةً، فَقَالَ لِلدُّبَيْبِ:

- يَا صَدِيقِي! أَمَا زِلْتَ تَتَذَكَّرُ جَيِّدًا مَا قَالَ لَكَ أَبوك؟

تَوَقَّفَ الدُّبَيْبُ وَحَكَّ رَأْسَهُ، ثُمَّ قَهَقَعَ قَهَقَةً عَالِيَةً
وَقَالَ:

- بِالتَّأَكِيدِ! قَالَ لِي أَبِي، أَنْ أَحْمِلَكَ إِلَى الْبَيْتِ،
وَأَشْوِيكَ فِي الْفُرْنِ، قَبْلَ أَنْ يَصِيحَ الدَّيْكَ صَيْحَتُهُ الْأَخِيرَةَ،
فَتَكُونَ عِشَاءً طَيِّبًا لَنَا، وَلِجَارِنَا الثَّغْلَبِ.

خَافَ الْأَرْزَبُ، غَيْرَ أَنَّهُ تَظَاهَرَ بِالضَّحِكِ، وَقَالَ:



Геребная Таниа

يا لَكَ مِنْ مِسْكِينٍ مُغْفَلٍ! قَالَ لَكَ خِلَافَ ذَلِكَ تَمَامًا.
أَمَرَكَ بِأَنْ تَأْتِيَ بِي إِلَى الْبَيْتِ. وَقَبْلَ أَنْ يُطْلِقَ الدِّيكُ صَيْحَتَهُ
الْأَخِيرَةَ، تَذْبُحُهُ، وَتَضَعُهُ فِي الْفُرْنِ، لِيَكُونَ عِشَاءً لَذِيذًا.
بَقِيَ الدُّبَيْبُ مَشْدُوهاً لَحْظَاتٍ، مُحَاوِلاً أَنْ يَسْتَعِيدَ مَا
أَمَرَهُ بِهِ وَالِدُهُ، ثُمَّ قَالَ:

- إِنَّكَ لَا شَكَّ مُحِقٌّ فِي مَا تَقُولُ، يَا صَدِيقِي الْأَرْزَبُ.
يَا لِحِمَاقَتِي، كِدْتُ أَذْبَحُكَ وَأَشْوِيكَ. إِلَّا أَنَّكَ لِحَسَنِ الْحِظِّ
تَكَلَّمْتَ، فَنبَّهْتَنِي إِلَى غَلْطَةٍ كِدْتُ أَرْتَكِبُهَا.

ثُمَّ أَسْرَعَ فِي الْعُودَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ، لِيَتَجَنَّبَ الْوُقُوعَ فِي
الْخَطِئِ مَرَّةً أُخْرَى.

وَمَا إِنْ وَصَلَ، حَتَّى بَدَأَ فَوْرًا بِتَنْفِيذِ الْمِهْمَةِ الَّتِي كَلَّفَهُ
بِهَا أَبُوهُ.

عَرَزَ سِكِينَهُ فِي عُنُقِ الدِّيكِ الْمِسْكِينِ، قَبْلَ أَنْ يُطْلِقَ
صَيْحَتَهُ الْأَخِيرَةَ، وَوَضَعَهُ فِي فُورٍ حَامٍ، حَتَّى نَضَجَ وَأَحْمَرَ
جِلْدُهُ. فَارْتاحَ الْأَرْزَبُ لِنَجَاحِ خُطَّتِهِ، وَقَالَ:

- مَا أَلَذَّ طَعَامُكَ! يَا عَزِيزِي! إِنَّكَ حَقًّا طَبَّاخٌ مَاهِرٌ.

إِبْتَسَمَ الدُّبَيْبُ لِلإِطْرَاءِ، وَأَجَابَ:

- شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْأَرْزَبُ الصَّدِيقُ.



Gerebnaya T.

قَالَ الْأَرْزَبُ:

- أُمَّا آلَانَ يَا صَدِيقِي، فَإِنِّي بِحَاجَةٍ إِلَى قَيْلُولَةٍ قَصِيرَةٍ،
بِانتِظَارِ عَوْدَةِ أَيْكَ. وَلِذَلِكَ سَأَسْتَلْقِي فِي الْحَدِيقَةِ، وَأَسْتَرِيحُ.
فَهَلْ لَكَ أَنْ تُعْطِيَنِي غِطَاءً يَا صَاحِبِي؟

وَمِنْ دُونِ تَرَدُّدٍ، حَمَلَ الدُّبَّيْبُ لَهُ الْغِطَاءَ.
وَتَبَّ الْأَرْزَبُ بِاتِّجَاهِ الْحَدِيقَةِ. لَكِنَّهُ لَمْ يَنَمْ، بَلْ بَحَثَ
عَنْ قِطْعَةٍ مِنَ الْحَطَبِ، دَخَرَجَهَا قَلِيلًا، ثُمَّ أَلْقَى عَلَيْهَا
الْغِطَاءَ، وَاخْتَبَأَ وَرَاءَ سُورِ الْحَدِيقَةِ، لِيَرَى مَا سَيَحْدُثُ.
وَعِنْدَ الْمَسَاءِ، عَادَ الدُّبُّ الْكَبِيرُ مِنَ الْحَقْلِ مَسْرُورًا، وَهُوَ
يُعَلِّلُ نَفْسَهُ بِالْعِشَاءِ اللَّذِيزِ الَّذِي يَنْتَظِرُهُ.

وَمَا كَادَ يَطَأُ عَتَبَةَ الْبَابِ، حَتَّى صَاحَ بِوَلَدِهِ:

- هَيَّا يَا وَلَدِي! أَيْنَ ذَلِكَ الْأَرْزَبُ؟

فَأَشَارَ الدُّبَّيْبُ إِلَى الْجُنَيْنَةِ وَقَالَ:

- إِنَّهُ يَنَامُ هُنَاكَ! لَقَدْ أَحَبَّ أَنْ يَسْتَرِيحَ قَلِيلًا بَعْدَ الْغَدَاءِ!

فَقَهَقَ الدُّبُّ غَاضِبًا:

- مَاذَا تَقُولُ أَيُّهَا الْأَحْمَقُ؟ أَمَا أَمَرْتُكَ بِأَنْ تَذَبْحَهُ وَتَشْوِيَهُ

فِي الْفُرْنِ؟!

إِزْتَبَكَ الدُّبَّيْبُ، وَدَافَعَ عَنْ نَفْسِهِ قَائِلًا:

- وَلَكِنِّي شَوَيْتُهُ.

فَلَمْ يَعِدِ الدُّبُّ يَفْهَمُ شَيْئًا، وَسَأَلَ ابْنَهُ:

- إِذَنْ لِمَاذَا تَقُولُ إِنَّهُ فِي الْحَدِيقَةِ؟

- أَغْنِي أَنَّ الْأَرْزَبَ فِي الْحَدِيقَةِ، وَقَدْ شَوَيْتُ الدُّبَّكَ

كَمَا أَمَرْتَنِي.

فَكَادَ الدُّبُّ يَخْتَنِقُ لِشِدَّةِ غَيْظِهِ، وَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ:

- وَلَكِنِّي أَمَرْتُكَ بِأَنْ تَشْوِيَ الْأَرْزَبَ لَا الدُّبَّكَ. كَانَ

عَلَيَّ أَنْ أَكُونَ أَكْثَرَ حَذَرًا وَأَنْتِبَاهًا. لَقَدْ اسْتَطَاعَ هَذَا الْمُخْتَالُ

أَنْ يَنْجُو بِنَفْسِهِ! آه! لَوْ أَنِّي أَبْقَيْتُهُ مَعِي، لَمَا كَانَ اسْتَطَاعَ

أَنْ يُفْلِتَ مِنْ قَبْضَتِي.

ثُمَّ تَوَجَّهَ نَحْوَ الْحَدِيقَةِ، وَهُوَ يَحْمِلُ عَصًا غَلِيظَةً، فَرَأَى

الْغِطَاءَ بَيْنَ الْعُشْبِ مُرْتَفِعًا، وَكَأَنَّهُ يُخْفِي الْأَرْزَبَ.

وَقَبْلَ أَنْ يُفَكِّرَ أَوْ يَتَأَكَّدَ مِنْ وُجُودِ الْأَرْزَبِ، هَوَى

بِعَصَاهُ، وَرَاحَ يَضْرِبُ بِهَا الْغِطَاءَ، حَتَّى تَكَسَّرَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ،

وَتَبَعَثَتْ قِطْعًا صَغِيرَةً.

أَمَّا الْأَرْزَبُ فَوَلَّى هَارِبًا. لَكِنَّهُ لَمْ يَعُدْ إِلَى سَرِقَةِ الْبَطِيخِ

الْأَصْفَرِ. فَقَدْ كَانَ يَخْشَى أَنْ يَقَعَ فِي فَخِّ الدُّبِّ مِنْ جَدِيدٍ،

فَلَا يَتِمَكَّنُ مِنْ إِنْقَاضِ نَفْسِهِ مَرَّةً أُخْرَى.



إستثمار القصّة

١ - اجب عن الاسئلة التالية:

☆ ما هي اللعبة التي كان الأرنب يلعبها مع الذب؟

اللعبة التي كان الأرنب يلعبها هي لعبة التنافس

☆ أراد الذب أن يذعو الثعلب إلى وليمته. لماذا؟

لأن الذب الخوف منه لأنه جالس عليه والذئب عليه

☆ ما الحيلة التي لجأ إليها الأرنب ليخلص نفسه من الموت؟

الكذب على الذئب وتكرار ما قل له الذئب

☆ هل بدا لك أن الذئب كان حقاً أحمق؟ كيف عرفت؟

نعم كان الذئب أحمق لأن الأرنب استطاع أن يفلت منه

☆ لماذا لم يعد الأرنب إلى سرقة البطيخ؟

لأنه حتى الآن لم يجد في الغابة سرقة أخرى

٢ - إبحث عن معنى كل من المفردات التالية:

يتحين : يستتر

الورطة : الخطأ

بُغِت : تَفَاهَا

إطراء : مدح

٣ - ضع الفعل المناسب مع الاسم المناسب في جملة مفيدة واحدة:

| الاسم | الفعل |
|------------------------------|-------------------------|
| الحب - نفسه - عائداً - الأمر | تجنب - القى - يعد - قفل |
| نظرة - الوقوع - الفرصة | نبت - تدبّر - تحين |

تجنب الوقوع - القى نظرة - يعد عائداً

نبت الحب - تدبّر الأمر - تحين الفرصة

٤ - أكمل الجمل التالية:

- وما هي إلا بضعة أيام حتى نبت الحبوب
- أتراه جاري الأرنب؟ يا له من لعين محتال
- وفيما كان يقفز فرطاً أم كلثوم بأذنيه
- قبل أن يصيب السك صبيحة الأظيرة

٥ - حوّل ما تحته خط إلى المثني، وأجر ما يلزم.

- فرح الدّب، وراح يتفقّدها، ويعدّها، ويُراقبُ نموّها مسروراً، ويعدّ نفسه بقطاف وفير.
- أخذَ يحكُّ رأسه ويتساءل: «أتراه جاري الأرنب؟ يا له من لعين محتال».

فرح الدّبّان وراح يتفقّدهما ويعدّهما ويراقب انموهما مسروران
ويعدّ نفسه بقطاف وفير
أخذان يحكّان رأسهما ويتساءلان: «أتراه جاري الأرنب؟ يا له من لعين محتال»

٦ - خذ من النّص:

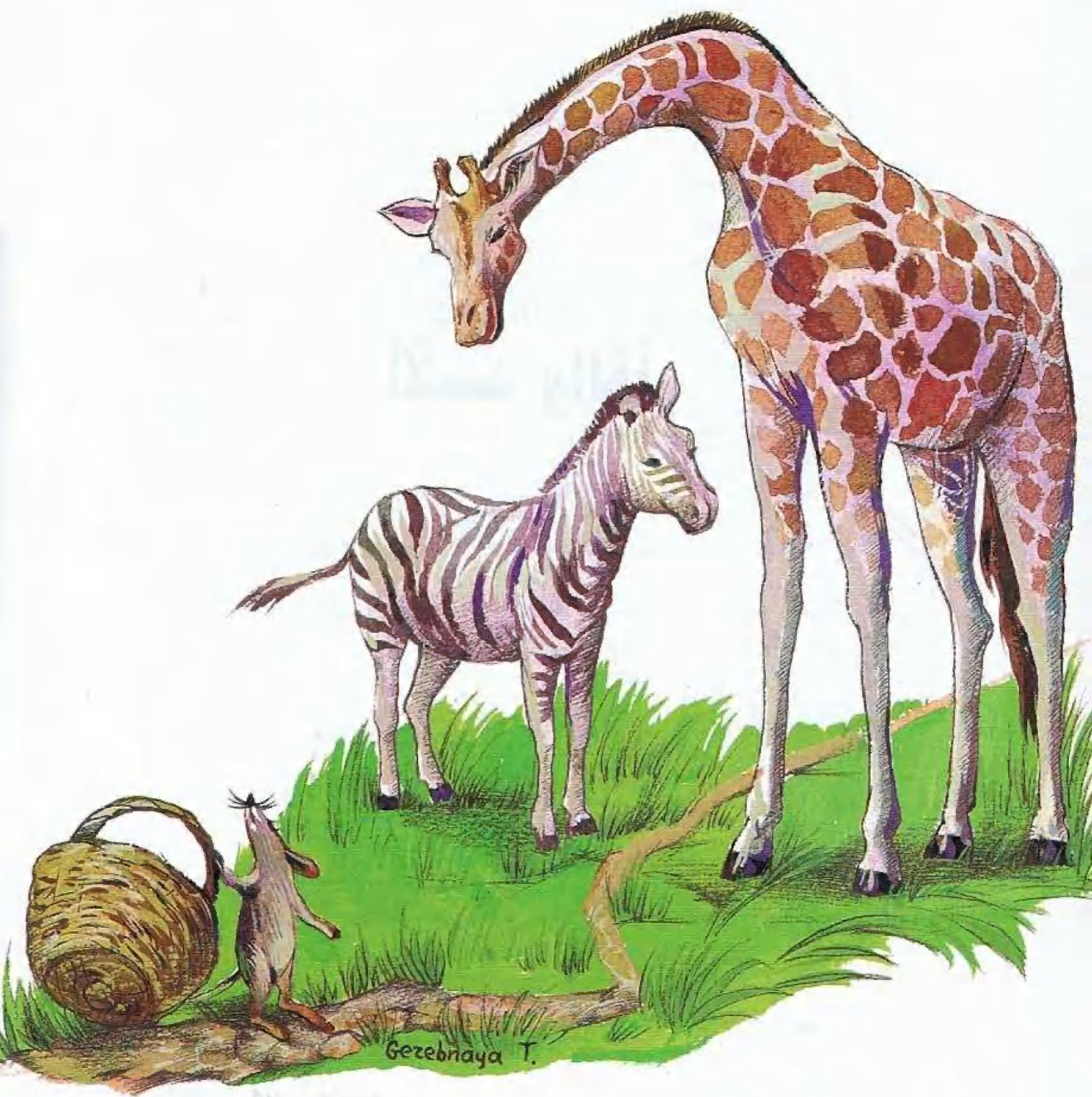
- كلمة تبدأ بحرف «القاف» وتفيد معنى عبارة: «ضحك عاليًا».
- وكلمة تبدأ بحرف «الحاء» وتفيد معنى كلمة: «غباء».
- وكلمة تبدأ بحرف «التاء» وتفيد معنى لفظه: «تَوَزَّع».

- (ق) قهقهة

- (ح) حماقة

- (ت) وتباعد

الأسد والفأر



في بلادٍ بعيدةٍ دافئةٍ، كان فأرٌ يعيشُ، مُختبئًا في جُحْرِ
حَفَرِهِ في الأَرْضِ.

خَطَرَ لِلْفَأْرِ، أَنْ يَخْزُنَ في جُحْرِه، مَوْونَةً مِنَ الْحُبُوبِ
الَّتِي يُحِبُّهَا كَثِيرًا. وَبَعْدَ أَنْ جَمَعَ مِنْهَا كَمِّيَّةً كَبِيرَةً، عَادَ بِهَا
إِلَى جُحْرِه مَسْرُورًا.

غَيْرَ أَنَّهُ كَانَ مُضْطَرًّا إِلَى أَنْ يَسْلُكَ طَرِيقًا، يَتَنَزَّهُ عَلَيْهَا
حِمَارٌ وَخَشْيٌ وَزَرَافَةٌ.

وَعِنْدَمَا رَأَهُ هَذَانِ الْحَيَوَانَانِ الضَّخْمَانِ، يَسِيرُ حَامِلًا عَلَى
ظَهْرِهِ سَلَّةً مَلِيئَةً بِالْحُبُوبِ، وَهُوَ يَخْنِي رَأْسَهُ مِنْ ثِقَلِهَا، رَاحَا
يَسْخَرَانِ مِنْهُ.

فَقَالَ الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ:

- كَمْ هُوَ صَغِيرٌ! كَمْ هُوَ صَغِيرٌ! لَيْتَ جِلْدُهُ كَانَ
مُخَطَّطًا مِثْلَ جِلْدِي.

وَقَالَتِ الزَّرَافَةُ:

- لَيْتَ لَهُ عُنْقًا طَوِيلًا مِثْلَ عُنْقِي.

حِينَ سَمِعَ الْفَأْرُ تَغْلِيْقَاتِ كُلِّ مِنَ الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ
وَالزَّرَافَةِ، حَزِنَ كَثِيرًا، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ:

- عَلَيَّ أَنْ أَتَجَنَّبَ الْمُرُورَ أَمَامَهُمَا.

فَبَحَثَ عَنْ مِعْوَلٍ وَرَفَشٍ، وَرَاحَ يَحْفِرُ، وَيَرْفَعُ التُّرَابَ،
إِلَى أَنْ فَتَحَ لَهُ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ.

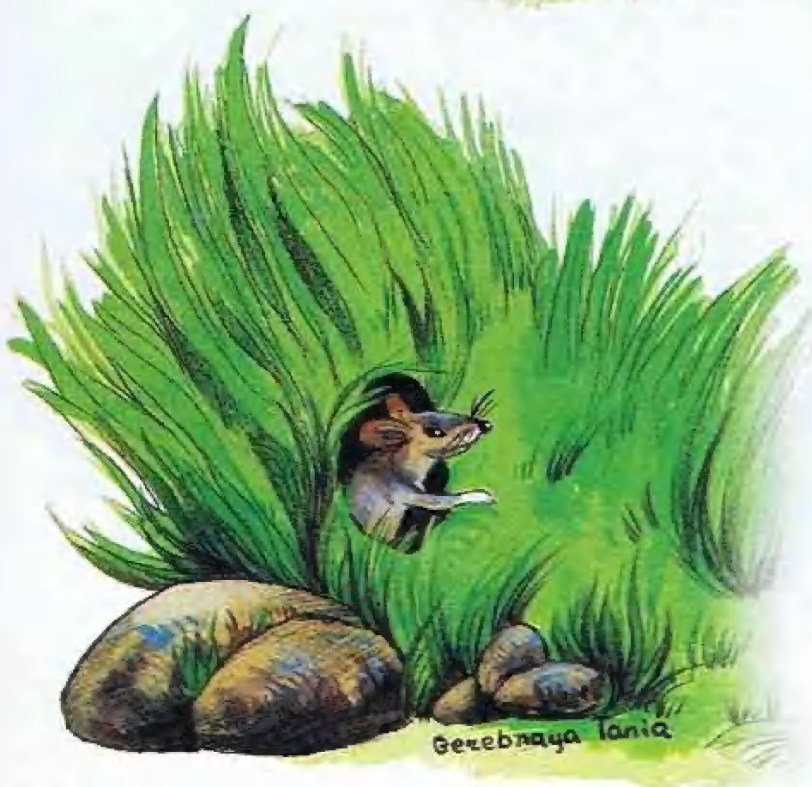
إِلَّا أَنَّهُ أَحْسَ بِالْتَّعَبِ، فَاسْتَرَاخَ قَلِيلًا.

وَأَرَادَ أَنْ يَتَنَشَّقَ الْهَوَاءَ. فَرَفَعَ رَأْسَهُ، وَأَخْرَجَ ذَقْنَهُ مِنْ
النَّفَقِ، فَتَرَاقَصَ شَارِبَاهُ مِنَ الْفَرَحِ وَالرَّضَى.

لَكِنَّهُ، مَا كَادَ يَشْعُرُ بِبَعْضِ الْفَرَحِ، حَتَّى رَأَى بِجَوَارِهِ،
أَسَدًا ضَخْمًا، ذَا لُبْدَةٍ كَثِيفَةٍ، وَمَخَالِبَ كَبِيرَةٍ حَادَّةٍ، وَأَنْيَابَ
مُسَنَّنَةٍ.

نَظَرَ الْأَسَدُ إِلَى الْفَأْرِ، وَزَارَ بِقُوَّةٍ، فَخَافَ الْفَأْرُ الصَّغِيرُ،
وَأَزْتَعَدَ، ثُمَّ رَاحَ يَتَوَسَّلُ إِلَى الْأَسَدِ قَائِلًا:

- لَا تَأْكُلْنِي أَيُّهَا الْأَسَدُ. إِنِّي صَغِيرٌ جِدًّا، إِذَا افْتَرَسْتَنِي
بَقِيتَ جَائِعًا، كَأَنَّكَ لَمْ تَأْكُلْ شَيْئًا. أَمَّا إِذَا تَرَكْتَنِي حَيًّا،
فَقَدْ أَنْفَعَكَ يَوْمًا.



Горькая ланя

ضَحِكَ الْأَسَدُ وَأَجَابَهُ:

- صَغِيرٌ بَائِسٌ! كَيْفَ يُمَكِّنُ لِحَقِيرٍ مِثْلِكَ أَنْ يُسَاعِدَنِي، أَنَا مَلِكُ الْحَيَوَانَاتِ، وَسَيِّدُ الْبَرَارِيِّ!! إِلَّا أَنِّي سَأُطَلِّقُ سَرَاخَكَ، إِذْ إِنَّكَ لَا تُسَمِّنُ، وَلَا تُغْنِي مِنْ جُوعٍ! أُغْرِبُ عَنْ وَجْهِهِ، وَإِيَّاكَ أَنْ تَقَعَ ثَانِيَةً بَيْنَ بَرَاثِنِي! فَفَرِحَ الْفَأْرُ وَقَالَ لَهُ:

- لَنْ أَنْسَى جَمِيلَكَ أَبَدًا.

بَعْدَ مُدَّةٍ، صَحَا الْفَأْرُ لَيْلًا، عَلَى صَوْتِ خَافِتٍ مُتَقَطِّعٍ:
- فَأُ.. فَأُ.. فَأُ..

فَقَالَ فِي نَفْسِهِ:

- يَجِبُ أَنْ أُسْرِعَ نَحْوَ الصَّوْتِ، لَعَلَّهُ الْأَسَدُ، وَقَدْ يَكُونُ بِحَاجَةٍ إِلَيَّ.

ثُمَّ قَفَزَ مُسْرِعًا، وَرَاحَ يَغْدُو نَحْوَ مَصْدَرِ الصَّوْتِ، فَوَجَدَ الْأَسَدَ أَسِيرًا فِي فَخٍّ، يَتَخَبَّطُ دَاخِلَ شَبَكَةٍ كَبِيرَةٍ، مُحَاوِلًا عَبَثًا، أَنْ يَخْرُجَ مِنْهَا لِيَنْجُو بِنَفْسِهِ. لَكِنَّ الْعُقْدَ كَانَتْ مَتِينَةً، وَالْحِبَالَ تَضَعُطُ عَلَيْهِ فَتَمْنَعُهُ مِنْ ذَلِكَ.

حِينَ رَأَى الْفَأْرُ الْأَسَدَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ، قَالَ لَهُ:

- لَا تَتَحَرَّكْ، سَأُحَاوِلُ تَخْلِيصَكَ مِنْ هَذَا الْمَازِقِ.



Gezebnya lania

وَلِلْحَالِ، وَثَبَ إِلَى أَعْلَى الشَّبَكَةِ، وَأَخَذَ يَقْرِضُ الْعُقْدَ،
شَيْئًا فَشَيْئًا، بِأَسْنَانِهِ الْحَادَّةِ كَالْمِنْشَارِ.

رَاحَتِ الْعُقْدُ تَتَفَكَّكُ، فَأُفْلِتَتِ الْجِبَالُ وَتَرَاحَتْ. وَنَهَضَ
الْأَسَدُ، فَإِذَا بِالشَّبَكَةِ تَتَمَرَّقُ. وَأَصْبَحَ مَلِكُ الْحَيَوَانَاتِ حُرًّا
طَلِيقًا. فَقَالَ لِلْفَأْرِ:

- شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقِي الْفَأْرَ الصَّغِيرَ. لَمْ أَعْتَقِدْ يَوْمًا،
أَنِّي سَأَحْتَاجُ إِلَى حَيَوَانٍ صَغِيرٍ مِثْلِكَ. إِزْكِبِ آلَانَ ظَهْرِي،
لَاخُذَكَ فِي نُزْهَةٍ.

تَعَلَّقَ الْفَأْرُ بِلُبْدَةِ الْأَسَدِ الَّذِي دَخَلَ الْغَابَةَ، وَهُنَاكَ كَانَتِ
الزَّرَافَةُ وَالْجِمَارُ الْوَحْشِيُّ، اللَّذَانِ رَاحَا يَتَهَامَسَانِ، مُسْتَغْرِيبَيْنِ
مَا تَرَاهُ أَعْيْنُهُمَا. فَقَالَتِ الزَّرَافَةُ:

- لَيْسَ الْوَقْتُ مُنَاسِبًا آلَانَ لِنَسْخَرُ مِنَ الْفَأْرِ.

وَقَالَ الْجِمَارُ الْوَحْشِيُّ:

- لَا يَحِقُّ لَنَا بَعْدَ آلَانَ، أَنْ نَهْزَأَ بِهِ. فَلَوْلَا ذِكَاؤُهُ
وَقُدْرَتُهُ، لَمَا قَرَّبَهُ مَلِكُ الْحَيَوَانَاتِ مِنْهُ.

وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، لَمْ يَعُدْ أَيُّ حَيَوَانٍ مَهْمَا بَلَغَ حَجْمُهُ،
يَسْخَرُ مِنَ الْفَأْرِ الصَّغِيرِ.

إستثمار القصة

١ - اجب عن الاسئلة التالية.

أين يعيش الفأر؟ يعيش في الجحر

أين يعيش الفيل؟ يعيش في الغابة

أين يعيش الأسد؟ يعيش في الصحراء

أين يعيش النحل؟ يعيش في الخلية

٢ - ما هو لون الفأر؟ لون الفأر بني

٣ - كيف هو لون عنق الزرافة؟ لون عنق الزرافة أصفر

٤ - كيف هو جلد الحمار الوحشي؟ جلد الحمار الوحشي مخطط

٥ - أي حيوان من حيوانات الغابة تفضل؟ صيفة، متحدثاً عن لونه،

وشكله. وقل، امفترس هو أم اليف؟

أخفاء الأسد لونه بني، شكله صياد، رائحته

وحدة حمار مفترس، كما أنه غابة

٦ - إبحث عن معنى كل من الالفاظ التالية:

لُبْدَة: نصف برائن: أبواب وثب: قفز

٧ - هل تعتبر أن قيمة الإنسان تقاس بحجمه؟ ما الذي يرفع شأن

الانسان إذا؟

كل من قام بعمل جيد يرفع شأنه، كما أن أخلاقه

٨ - أعط جمع كل من المفردات التالية:

فأر: فئران حمار وخشي: همير وحشية

أسد: أسود هز: هز

ديك: حَبُوك

ثُعْبَان: أَهَابِيلَانَة

زرافة: زِرَافَتَة

حصان: أُحْصَانَة

٩ - اكتب في الجدول الأول خصائص الحيوان الأليف، وفي الجدول الثاني

خصائص الحيوان المفترس.

الحيوان المفترس

يعيش في الغابة
يفترس الحيوانات

الحيوان الأليف

يعيش في البيت
أكل الطعام البشري

١٠ - اختر مقاييل، حرف الجر المناسب. وضعه في المكان الخالي:

(من - إلى - عن - على - في - ب)

كان باسم يبحث عن الطابة التي اضاعها. فأحس

ب عطش شديد، وشعر ب دوار قوي. فتوجه

إلى البيت العتيق الذي يقع في أسفل الجبل، راجيًا

أن يجد العجوز لتعني به. وفجأة سقط على الأرض

مفشيًا على. وعندما فتح عينيه، وجد إلى جانبه

حمارًا صغيرًا فركب على ظهره واتجه نحو البيت.

١١ - «تعلق الفار بلبدة الأسد الذي دخل الغابة، والحمار الوحشي والزرافة راحا

يتهامسان مُستغربين».

أعد كتابة هذا المقطع بأسلوبك الخاص. (يمكنك أن تحذف بعض

الكلمات أو تضيف كلمات جديدة شرط أن تبقى محافظاً على المعنى

المطلوب).

النَّبْتُ الشَّافِيَّة

في الصُّباحِ الباكرِ، تَسَلَّقْتُ عَائِلَةَ الْفِيلِ «تولا»، جَبَلًا
مُقابِلًا لِلْمَزْرَعَةِ الَّتِي تُقِيمُ فِيهَا.

تَقَدَّمَ الرَّحْلَةَ «دَنْدَنْ» الْآبَنُ الْأَكْبَرُ فِي الْعَائِلَةِ. فَهُوَ يَطْمَحُ
دَائِمًا، إِلَى أَنْ يَكُونَ فِي الطَّلِيعَةِ. فِيمَا بَقِيَ كُلُّ مِنَ الْأَبِ
«تولا»، وَالْأُمِّ «ميلا»، وَالْأَخِ الْأَصْغَرِ «هَمْهَمْ»، مُتَخَلِّفًا عَنْهُ
مَسَافَةً بَعِيدَةً.

سَارَ «دَنْدَنْ» طَوِيلًا، حَتَّى أَدْرَكَ الْقِمَّةَ. هُنَاكَ شَعَرَ
بِالْجُوعِ. نَظَرَ حَوْلَيْهِ، فَلَمَحَ شَجَرَةً مُثْقَلَةً بِثَمَارِ حُمْرَاءَ،
تَرْتَفِعُ قُرْبَ صَخْرَةٍ كَبِيرَةٍ، فَفَرِحَ وَصَاحَ:

- هَمْ! هَمْ! كَرَزْ لَذِيذًا!



Серебряная Т.

وَلِلْحَالِ، رَكَضَ نَحْوَ الشَّجَرَةِ، وَالتَّهَمَ مِنْ ثَمَارِهَا مَا
اسْتَطَاعَ، وَجَلَسَ يَسْتَظِلُّ فِي فِيئِهَا.

فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ، كَانَتْ الْعَائِلَةُ تَتَقَدَّمُ نَحْوَ الْجَبَلِ مُرَهَقَةً،
وَتَسْلُكُ طَرِيقًا وَعِزَّةً، مَلِيئَةً بِالْحِجَارَةِ الصَّغِيرَةِ، وَالْأَشْوَاكِ
الْيَابِسَةِ. كَانَتْ الْأَفْيَالُ تَتَعَثَّرُ، فَتَنْزِلُقُ أَحْيَانًا فِي مُنَحَدَرٍ، ثُمَّ
تَنْهَضُ فَتُعَاوِدُ السَّيْرَ بِمَشَقَّةٍ.

مَا إِنْ وَطِئَ «تولا» قِمَّةَ الْجَبَلِ، حَتَّى أَطْلَقَ صَرْخَةً
مُدَوِّيَّةً:

- آه! آه! دَن... دَنْدَن! دَنْدَن!

نَظَرَتْ الْأُمُّ «مَيْلًا»، وَصَاخَتْ بِدَوْرِهَا:

- دَنْدَن! يَا إِلَهِي! مَاذَا أَرَى؟ هَذَا غَيْرُ مَعْقُولٍ.

وَأَنْدَفَعَتْ نَحْوَهُ، أَمْسَكَتُهُ بِيَدِهِ، تَأَمَّلَتْهُ.. لَمَسَتْ وَجْهَهُ
بِخُرْطُومِهَا وَقَالَتْ:

- بُنَيَّ! مَاذَا حَلَّ بِكَ؟ لَقَدْ أَزْرَقَ لَوْنُكَ! أَنْظُر!

نَظَرَ «دَنْدَن».. وَقَدْ بَدَأَ قَلْبُهُ يَخْفِقُ خَفَقَاتٍ قَوِيَّةً. إِنَّهُ
أَزْرَقُ حَقًّا، أَزْرَقُ مِنْ رَأْسِهِ حَتَّى أَحْمَصِ قَدَمَيْهِ. إِرْتَعَبَ
«دَنْدَن» لِمَا أَصَابَهُ، وَسَأَلَ أَبَاهُ بِصَوْتٍ مُرْتَجِفٍ:

- هَلْ سَأَبَقَى هَكَذَا؟!

حاول «تولا» أَنْ يُطْمِئِنَّه، وَيُخَفِّفَ مِنْ قَلْقِهِ.
- لَا شَكَّ أَنَّ هُنَالِكَ سَبَبًا لِمَا حَدَثَ: هَيَّا! أَخْبِرْنَا مَا
جَرَى لَكَ!

لَمْ يَفْهَمْ «دَنْدَنْ» شَيْئًا وَلَمْ يُجِبْ بِشَيْءٍ. لَقَدْ فَقَدَ
صَوْتَهُ.

وَفِيمَا كَانَتِ الْعَائِلَةُ مُنْشَغِلَةً بِأَمْرِ «دَنْدَنْ»، إِذَا بِدُبَيْبٍ
يُقْبِلُ بِاتِّجَاهِهَا، وَهُوَ يَخْطُو مُتَهَادِيًا عَلَى رِجْلَيْهِ.

وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ مِنَ الْفِيلَةِ، بَادَرَ الْوَالِدَيْنِ بِالْقَوْلِ:
- لَقَدْ رَأَيْتُ كُلَّ شَيْءٍ. تَحَوَّلَ لَوْنُهُ إِلَى أَزْرَقٍ، لِأَنَّهُ أَكَلَ
مِنْ ثَمَارِ شَجَرَةِ الزَّرْعُورِ الْبَرِّيَّةِ الْحُمْرَاءِ.

غَيْرَ أَنَّ هَذَا التَّفْسِيرَ، لَمْ يُطْمِئِنِّ بِالْأَمِّ، فَقَالَتْ:
- هَلْ حَدَثَ لَكَ مِثْلُ هَذَا الْأَمْرِ يَوْمًا؟
أَجَابَ الدُّبَيْبُ:

- أَجَلْ! كَانَ ذَلِكَ، عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا جِدًّا؛ فَمَا إِنْ
أَكَلْتُ مِنْ تِلْكَ الثَّمَارِ، حَتَّى أَزْرَقَ لَوْنِي وَتَغَيَّرَ شَيْءٌ مَا فِي
جِسْمِي.

فِي الْبِدَايَةِ رَأَيْتُ ذَلِكَ جَمِيلًا، إِلَّا أَنَّ رَأْسِي رَاحَ يَدُورُ
فِي مَا بَعْدَ. كُنْتُ أَرَى الْأَشْجَارَ تَتَرَاقَصُ، وَالْحِجَارَةَ تَتَطَايَرُ.

فَسَأَلَتِ الْأُمُّ:

- وَكَيْفَ تَمَّ شِفَاؤُكَ؟

أَجَابَ الدُّبَيْبُ:

- الْعِلَاجُ بَسِيطٌ. يَكْفِي أَنْ يَأْكُلَ الْوَاحِدُ مِنْ عُشْبَةِ بَرِّيَّةٍ،

تَنْبُثُ فِي أَعْلَى قِمَّةٍ مِنْ قِمَمِ الْجَبَلِ الْمُقَابِلِ، لِكَيْ يُشْفَى.

وَأَشَارَ بِيَدِهِ إِلَى الْقِمَّةِ الْعَالِيَةِ.

شَعَرَتِ الْأُمُّ «مَيْلًا» بِبَعْضِ الرَّاحَةِ، فَقَالَتْ:

- إِنَّكَ لَطِيفٌ جِدًّا أَيُّهَا الدُّبَيْبُ الصَّغِيرُ! لَمْ نَكُنْ نَعْرِفُ

هَذِهِ الثَّمَارَ. رُبَّمَا ظَنَّنَاهَا «دَنْدَنُ» كَرَزًا فَأَكَلْنَا مِنْهَا. عَلَيْنَا الْآنَ

أَنْ نُسْرِعَ، فَتَنْتَسِلِقَ الْجَبَلُ، وَنَأْتِيَهُ بِتِلْكَ النَّبْتَةِ الشَّافِيَةِ.

لَكِنَّ الدُّبَيْبَ قَاطَعَهَا قَائِلًا:

- دَعِينِي أَتَدَبَّرُ الْأَمْرَ، فَإِنَّ الْفَيْلَةَ لَا تَعْرِفُ تِلْكَ النَّبْتَةَ!

ثُمَّ ابْتَعَدَ، وَرَاحَ يَخْطُو عَبْرَ الْمَمَرِّ الَّذِي يَفْصِلُ بَيْنَ

الْجَبَلَيْنِ، فَيَثْبُتُ فَوْقَ الصُّخُورِ، وَيَتَسَلَّلُ بَيْنَ الْمُنْعَطَفَاتِ

وَالْتَعَارِيحِ، بِنَشَاطٍ وَخِفَّةٍ.

بَعْدَ مُرُورِ سَاعَاتٍ مِنَ السَّيْرِ، أَدْرَكَ أَنَّهُ لَنْ يَبْلُغَ الْقِمَّةَ فِي

الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.

وَحَشِيَ أَنْ يَفُوتَهُ الْوَقْتُ، فَتَوَقَّفَ وَصَاحَ:



Григорьева Т.

- أوي! أوي... أَيْنَ أَنْتَ يَا صَدِيقِي الْحَمَلُ الصَّغِيرُ؟

إِنِّي بِحَاجَةٍ إِلَيْكَ!

وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ، حَتَّى وَصَلَ الْحَمَلُ الصَّغِيرُ.

وَمَا إِنْ أَسْتَمَعَ إِلَى حِكَايَةِ الْفِيلِ، حَتَّى قَفَزَ ثَلَاثَ قَفْزَاتٍ، وَآخَتَفَى مُتَسَلِّقًا الصَّخْرَةَ تِلَوَّ الصَّخْرَةَ، مُنْطَلِقًا فِي الْبَحْثِ عَنِ الْعُشْبَةِ الْمُفِيدَةِ.

حِينَ وَصَلَ إِلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ، فَتَشَّ طَوِيلًا بَيْنَ الْأَغْشَابِ، فَتَشَّ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَلَكِنْ دُونَ جَدْوَى. لَمْ يَعْثُرْ عَلَى الْعُشْبَةِ الشَّافِيَةِ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ:

- لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ فِي أَعْلَى الْقِمَّةِ الْمُسَنَّةِ الْوَاقِعَةِ فِي الْجَهَةِ الْمُقَابِلَةِ.

ثُمَّ صَاحَ مُسْتَنْجِدًا بِالنَّسْرِ:

- أَيْنَ أَنْتَ يَا صَدِيقِي النَّسْرُ! إِنِّي بِحَاجَةٍ إِلَيْكَ.

وَبِأَسْرَعٍ مِنْ لَمَحِ الْبَصَرِ، حَطَّ النَّسْرُ بِقُرْبِهِ. وَأَضْغَى إِلَى حِكَايَتِهِ، ثُمَّ رَفَرَفَ بِجَنَاحَيْهِ، وَحَلَقَ عَالِيًا، عَالِيًا جِدًّا، إِلَى الْقِمَّةِ الشَّاهِقَةِ الْمُسَنَّةِ، الَّتِي لَا تَبْلُغُهَا إِلَّا النَّسُورُ.

هُنَاكَ وَجَدَ الْعُشْبَةَ الْبَرِّيَّةَ، فَتَنَاوَلَهَا بِمِنْقَارِهِ، ثُمَّ طَارَ فِي الْجَوِّ، وَعَادَ إِلَى حَيْثُ كَانَ الْحَمَلُ الصَّغِيرُ يَنْتَظِرُهُ.



Gerebnaya Tania



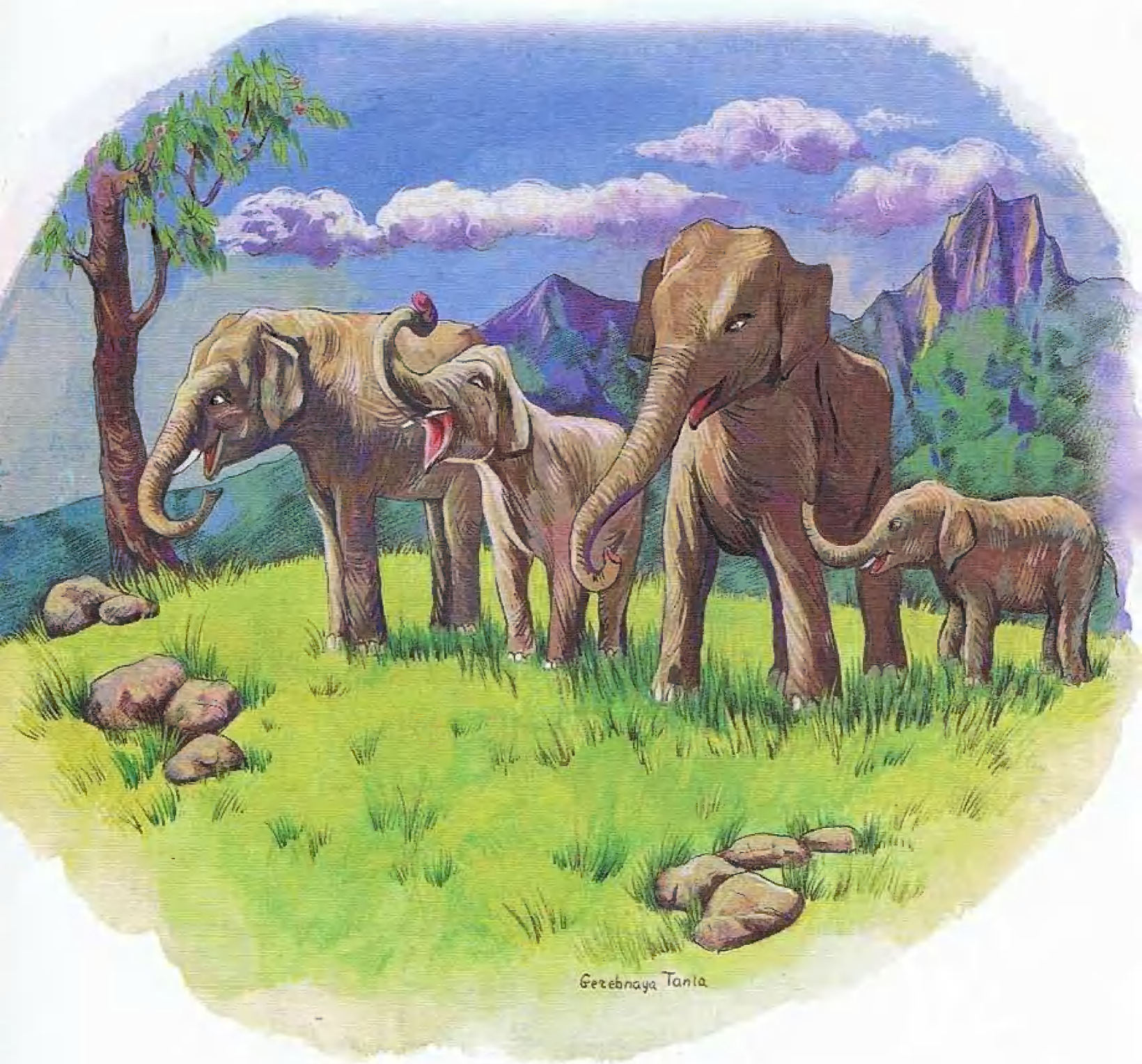
حَطَّ النَّسْرُ عَلَى صَخْرَةٍ، وَقَدَّمَ الْعُشْبَةَ إِلَى صَدِيقِهِ
الْحَمَلِ، الَّذِي تَنَاوَلَهَا بِرِشَاقَةٍ مُتَنَاهِيَةٍ، ثُمَّ أَعْطَاهَا لِلدُّبَيْبِ،
فَرَكَضَ هَذَا بِأَقْصَى سُرْعَةٍ، لِيَقْدِمَهَا بِدَوْرِهِ لِلْفِيلِ الصَّغِيرِ.
وَكَانَ «دَنْدَنُ»، مَا يَزَالُ نَائِمًا، وَقَدْ آزَدَ آزِرِقَاةُ، وَبَدَأَ
رَأْسُهُ يَدُورُ كَالدَّوَامَةِ، فَرَأَى الْأَشْجَارَ تَهْتَزُّ وَتَرْقُصُ.
إِقْتَرَبَ الدُّبَيْبُ مِنْهُ وَقَالَ لَهُ:

- كُلْ يَا عَزِيزِي الْفِيلَ، مِنْ وَرَيْقَاتِ هَذِهِ النَّبْتَةِ.
فَتَحَ «دَنْدَنُ» فَمَهُ، وَتَنَاوَلَ بَعْضَ الْوَرَيْقَاتِ، وَمَضَعَهَا، ثُمَّ
كَانَ صَمْتُ.. فَانْتَظَرَ وَتَرْقُبَ.

مَضَى بَعْضُ الْوَقْتِ، فَبَدَأَ لَوْنُ «دَنْدَنُ» يَتَحَوَّلُ إِلَى
رَمَادِيٍّ، وَهُوَ لَوْنُ الْفِيلِ الْحَقِيقِيِّ. فَتَحَ «دَنْدَنُ» عَيْنَيْهِ
الْكَبِيرَتَيْنِ، إِبْتَسَمَ، فَفَرِحَتْ أُمُّهُ وَقَالَتْ:

- كَمْ أَقْلَقْتَنَا يَا «دَنْدَنُ»!
فَأَجَابَهَا: إِنِّي جَائِعٌ يَا أُمِّي... أَتَيْنَ الطَّعَامَ؟!
- طَبَعًا طَبَعًا قَالَتْ الْأُمُّ.

ثُمَّ اتَّفَقَتْ إِلَى كُلِّ مِنَ الدُّبَيْبِ وَالْحَمَلِ، وَقَالَتْ:
- شُكْرًا لَكُمَا، لَقَدْ أَنْقَذْتُمَا وَلَدِي.
وَفَرِحَتْ عَائِلَةُ الْفِيلَةِ بِعُودَةِ صَغِيرِهَا إِلَى طَبِيعَتِهِ.



استثمار القصّة

١ - ضع إشارة X في المربع الخالي، مقابل كلّ من العبارات الصحيحة، ثمّ صحّح العبارات الأخرى.

- إسم أمّ الفيل «تولا» □ إسم أمّ الفيل ميلاد
- إرتعب «دندن» وتخوّف من أن يبقى لونه أزرق □

- العشبة الشّافية نابتة على شاطئ البحر □

العشبة الشّافية نابتة على شاطئ البحر

- ظنّ «دندن» ثمار الشّجرة كرزًا □

- عندما سمع الجدي كلام الدّيب، أسرع يبحث عن الثّبتة الشّافية □

- قدّم الجديّ العشبة للنّسر □ قدّم النّسر العشبة للجدي
- سلّم النّسر العشبة للدّيب □ سلم النّسر العشبة للجدي
- لون الفيل الحقيقي رماديّ □

٢ - أكتب في المكان الخالي مرادف الكلمات التي تحتها خطّ:

- ملح «دندن» شجرة مثقلّة مليئة بالثمار.

- كانت الفيّلة تسير بمشقة بصعوبة على الطّريق الوعرة.

- كان الدّيب يتقدّم نحو الفيّلة وهو يخطو متهادياً قمتاً

- أشار دلّ الدّيب بيده إلى القمّة العالية.

- فتش الجديّ بين الأعشاب دون جدوى فأعده

- حَلِّقْ النَّسْرُ فَوْقَ الْقَمَّةِ الشَّاهِقَةِ إِلَى

٣ - أَلِفْ جُمْلَةً صَغِيرَةً عَلَى كُلِّ مِنَ التَّرَاكِبِ التَّالِيَةِ.

- حِينَ وَصَلَ إِلَى: الْبَيْتِ دُونَ دُرُوسٍ

- لَا بَدْءَ مِنْ: إِلَى الْمَدِينَةِ

- مَضَى بَعْضَ الْوَقْتِ فَ: أَعْبَرَا قَلْبًا

- مَا إِنْ وَطِئَ النَّهْمَ حَتَّى: فَمَامَ

٤ - أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ بِحَيْثُ تُؤَلَّفُ مَلْخَصًا لِلْقِصَّةِ. (بَيْنَ ٥ - ٧

أَسْطُر)

- إِلَى أَيْنَ ذَهَبَتِ عَائِلَةُ الْفِيلِ «تولا» فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ؟

- مَاذَا رَأَى «دندن»؟ وَمَاذَا فَعَلَ؟

- مَاذَا حَلَّ بِهِ عِنْدَمَا وَطِئَ قَمَّةَ الْجَبَلِ؟

- مَنْ أَقْبَلَ نَحْوَ عَائِلَةِ الْفِيلَةِ؟ وَهَلْ عَرَفَ مَاذَا حَلَّ بِ«دندن»؟

- مَنْ حَمَلَ الْعُشْبَةَ مِنْ رَأْسِ الْجَبَلِ؟ وَكَيْفَ وَصَلَتْ إِلَى «دندن»؟

ذَهَبَتْ عَائِلَةُ الْفِيلِ، تولا، فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ إِلَى الْجَبَلِ

رَأَى دندنُ نَحْرَهُ مُحْمَلًا بِشَيْءٍ غَرِيبٍ، أَتَرَكَهُ خَوْفًا وَاهْتَمَمَ

بِالشَّيْءِ

عِنْدَمَا طَوَّقَ قَمَّةَ الْجَبَلِ، أَسَظَلَّ مِنْهُ شَيْءٌ مِنَ الشَّجَرِ

أَقْبَلَ نَحْوَهَا الْفِيلُ الْمُرْسِيءُ نَحْوَهُ دَاخِلًا بِالنَّهْمِ

حَمَلَ الْعُشْبَةَ مِنْ رَأْسِهِ، أَكَلَهَا الْفِيلُ وَصَلَتْ

الْعُشْبَةُ إِلَى دندنَ مَعَ الْبَيْتِ وَأَكَلَهَا

هاتف: ٨٨٤١٣٥ (٠١) - ٨٩٧٤٤٦ (٠١)

٩٧٧٤٦٩ (٠٤) - ٩٣٤٣٨١ (٠٩)

القصص الصادرة

السنة الابتدائية :

الأولى:

- الهرة والفأرة
- الأرنب والصياد
- الصّوص كوكو
- الثعلب والطائر السريع
- الذئب الأبيض
- Jilo raconte son voyage extraordinaire

الرابعة:

- الأمير قمر والملكة شمس
- المملكة البيضاء
- الفزاعة الصغير...
- Jilo raconte son ami non blanc

سلسلة المطالعة للإنشاء:

- ضائعون في الجزيرة وقصص أخرى
- عطلة صيف في القرية
- مغامرات فادي

الخامسة:

سلسلة المطالعة للإنشاء:

- مغارة الزيت وقصص أخرى
- ثلاث قصص من الواقع
- حكايات من الحياة
- Jilo raconte un monstre pas comme les autres

الثالثة:

- العصا واللص
- الولد والشمس
- كوكب الذهب
- غابة الجنية الخضراء
- الفراشة التي تعرف كل شيء
- الدييب الأحمر